B08603-1

NOTICE

DE

QUELQUES TABLEAUX, GOUACHES, DESSINS, ESTAMPES,

GALERIES, ŒUVRES ET RECUEILS;

LIVRES A FIGURES,

ET FONDS DE PLANCHES GRAVÉES,

APRÈS CESSATION DE COMMERCE,

De M. DELAUNAY, graveur.

PAR F.-L. REGNAULT DE LALANDE. *N°220*

Cette Vente se fera les lundi 12 *&* *mardi* 13 *novembre* 1810, *six heures de relevée, rue des Bons-Enfans, n.°* 30.

On verra chaque jour de la vente, de 11 *heures à* 2 *heures, les principaux articles des vacations.*

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE, A PARIS,

CHEZ MM. { THIERRY, Commissaire-Priseur, rue d'Aboukir, n.° 26.
REGNAULT DE LALANDE, Peintre, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

1810.

AVERTISSEMENT.

L'étoile placée près des numéros sert à indiquer les morceaux sous verre.

Ordre de la Vente.

Le lundi 12.

Les Tableaux, les Gouaches, les Deſſins & les Eſtampes encadrées.

Le mardi 13.

Les Eſtampes en feuilles, les Galeries, les Œuvres, les Recueils, les Livres à figures, les Planches gravées, la Preſſe, &c.

NOTICE

DE

QUELQUES TABLEAUX,

GOUACHES, DESSINS, ESTAMPES,

GALERIES, ŒUVRES ET RECUEILS,

LIVRES A FIGURES,

ET FONDS DE PLANCHES GRAVÉES,

APRÈS CESSATION DE COMMERCE,

De M. DELAUNAY, graveur.

TABLEAUX.

CARRACHE. (COMPOSITION D'ANNIBAL)

N.° 1 Moyſe ſur les eaux. Tableau d'un deſſin correct, attribué au Carrache.
H. 22 p., L. 26 p. *T.*

CHARDIN. (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

2 Une Tête de ſanglier dans un garde-manger. Eſquiſſe de 23 p. de H., ſur 29 p. 4 l. de L. *T.*

CRAESBEKE. (JOSEPH VAN)

3 Un Buveur tenant un verre. Compoſition connue par l'eſtampe gravée par *Baſan*, ſous le titre du *Buveur borgne*. H. 14 p. 6 l., L. 11 p. 4 l. *B.*

GÉRARD. (M. FRANÇOIS)

4 Jéſus-Chriſt guériſſant le Paralytique. Eſquiſſe de 17 p. de haut, ſur 13 p. de large; & une Etude de figure académique, peinte d'après nature. H. 24 p., L. 30 p. *T.*

HELMONT. (MATHIEU VAN)

5 Une Chambre de Payſan. A la gauche, un vieillard aſſis près d'une femme qui épluche des navets ; à droite, un jeune garçon jette du grain à des poules. H. 13 p. 9 l., L. 20 p. *T.*

JULIEN DE PARME, 1789. (JEAN-ANT.)

6 La Méditation, repréſentée par une femme aſſiſe, la tête appuyée ſur ſa main gauche & tenant un livre de la main droite.
H. 30 p., L. 24 p. *B.*

LÉPICIÉ. (NICOLAS-BERNARD)

7 La Promeſſe approuvée. Première penſée du tableau de ce maître, connu par l'eſtampe gravée par *M. Bervic.*
H. 13 p., L. 10 p. 4 l. *B.*

LE SUEUR. (ATTRIBUÉ A EUSTACHE)

8 Melchiſédec offrant du pain & du vin à Abraham : d'après un deſſin du ſujet peint aux loges du Vatican ſur la compoſition de Raphaël. Ce tableau provient du cabinet de M. Heſſelin. On le regardoit, dans cette collection comme un des premiers ouvrages du célèbre *Le Sueur.*
H. 21 p. 6 l., L. 14 p. 6 l. *T.*

ROSE. (SALVATOR)

9 Halte de Soldats dans une campagne, vue au ſoleil levant. Compoſition de *Salv. Roſe.* Tableau d'un ton vigoureux, touché avec facilité. H. 22 p., L. 27 p. *T.*

10 Le Gâteau des Rois. Compoſition piquante d'effet, & peinte par un maître hollandois.
H. 32 p., L. 30 p. *T.*

Suite des Morceaux de ROSE.

11 Suſanne & les Vieillards. Compoſition de *Franç. Flore.* L'Intérieur d'un Jardin, où pluſieurs dames travaillent. Compoſition de *Gab. de Saint-Aubin*; & un Portrait d'homme, attribué à *Raoux.* Trois tableaux.

12 Deux petits Tapis de la manufacture des Gobelins; à l'un, un Sujet de Vénus & d'Adonis, entouré d'Arabeſques : d'après les deſſins de Claude Audran; à l'autre, des Oiſeaux & des Fleurs. Ces morceaux, par *Noel Aubuſſon*, portent 27 p. ſur 22 p.

GOUACHES ET DESSINS.

BOUCHER. (FRANÇOIS)

13* La Nativité. Deſſin de *Boucher*; & la Confidence. Sujet colorié par M. *Mallet.*

GERARD. (M. FRANÇOIS)

14 Quatre Etudes de figures, deſſinées d'après nature.

HACKERT. (JACQUES-PHILIPPE)

15* Deux Vues priſes près des bords de la Seine; des figures & des animaux ornent les devants. Morceaux à gouache.

H. 5 p. 9 l., L. 7 p. 3 l.

JULIEN DE PARME. (JEAN-ANTOINE)

16* Pâris près d'Hélène; Enée & Diomède; Hector & Andromaque; Mort d'Agrippine; Etude d'une figure académique, &c. Six Deſſins, la plupart à la plume & au biſtre; un eſt ſous verre. Cet article ſera diviſé.

LANDARSET, 1806. (M.)

17* Deux Payſages avec figures & animaux. Morceaux peints à gouache.
H. 14 p. 10 l., L. 21 p.

LIENDER. (PAUL)

18* Deux Vues des environs d'Utrecht. Deſſins coloriés. H. 7 p. 5 l., L. 10 p. 10 l.

PERIGNON. (NICOLAS)

19* Vue de la ville d'Amſterdam, & un Payſage avec ruines. Deſſins coloriés.
H. 6 p., L. 8 p. 6 l.

20 Cinquante Gouaches & Deſſins, Sujets, Payſages, Statues & Etudes, par des maîtres des trois écoles; dans ce nombre, trois morceaux ſur vélin. Cet art. formera quatre lots.

21 Un Porte-feuille contenant cent ſoixante-ſix Deſſins de *Bachiche*, *Le Bologneſe*, *Gennari*, *C. Maratte*, *Aſſelin*, *Breughel*, *Kobell*, *Spranger*, *Wael*, *Eiſen*, *La Foſſe*, *Le Brun*, *Robert*, *Vouet* & autres. Cet article formera ſix lots.

22 Des Croquis de compoſition, & diverſes Etudes. Deux cent quarante Deſſins dans deux porte-feuilles.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AUDRAN (BENOIT & JEAN).

23* La Maladie d'Alexandre, d'après Le Sueur; les Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun;

en tout ſept eſtampes ; trois des verres ſont caſſés. Cet article formera deux lots.

AUDRAN. (BENOIT & JEAN)

24* Les Batailles d'Alexandre, ſix moyennes eſtampes, d'après Le Brun. Anciennes épreuves.

BALECHOU. (JEAN-JOSEPH)

25* La Tempête & le Calme, d'après Vernet. Épreuves avant les tailles ſur les dédicaces.

BARTOLOZZI. (FRANÇOIS)

26* Les quatre Saiſons, d'après Angelica Kauffman.

27* Deux Sujets de Rhodope, d'après la même.

DREVET. (*les*)

28* Boſſuet, & Samuel Bernard, portraits en pieds ; Vintimille, De Meſme & Boileau. Cinq eſtampes. Cet article ſera diviſé.

FACIUS. (*les*)

29* Ariadne abandonnée, d'ap. Angelica Kauffman.

FICQUET. (ETIENNE)

30* Les Portraits de P. Corneille, La Fontaine, madame de Maintenon.

FLIPART. (JEAN-JACQUES)

31* L'Accordée & le Paralytique, d'après Greuze. Anciennes épreuves.

GODEFROY. (M. FRANÇOIS)

32* Les Nappes d'Eau, d'après Le Prince. *Plus*, cinq Sujets & Portraits, deux ſont coloriés.

ROULLET. (JEAN-LOUIS)

33 La Deſcente de Croix, d'après Ann. Carrache.

Plus, les Portraits de Paſcal, Boileau & La Fontaine, par *Edelinck*, *Drevet* & *Ficquet*.

WILLE. (JEAN-GEORGE)

34* Agar préſentée à Abraham, d'après Dietricy.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

35 Trente-ſept Eſtampes, Sujets & Portraits; pluſieurs de ces morceaux ſont de *Marc-Antoine*, *Drevet*, &c. Cet article formera deux lots.

36* Deux des Heures du jour, d'après Baudouin; Triomphe de Vénus, d'après Coypel, & le Silence, d'après Greuze. Quatre eſtampes.

37* Andromède & Aſtianax, d'après Jouvenet; Tancrède & Herminie, d'après Lagrenée; Porcie, d'après Le Guide; Céphale & l'Aurore, & l'Enlèvement d'Europe, d'après Lemoine. Cinq eſtampes.

38* La Revue du Roi à la plaine des Sablons, d'après J.-M. Moreau. Epreuve avant la lettre.

39* Deux Batailles, d'après Parrocel; Jacob & Laban, d'après Reſtout; les Joueurs, d'après Le Valentin. Quatre eſtampes.

40 Un Porte-feuille de Sujets de tout genre, Portraits, Vues de Syrie, de Ruſſie & de France. On diſtingue dans les ſujets des morceaux d'après Rubens, Le Pouſſin, Coypel, MM. Monnet & Moreau; parmi les portraits, pluſieurs par *Balechou* & *Drevet*; diverſes eaux-fortes de *Malapeau* & M. *Bertaux*. Cent quatre-vingt pièces. Cet article formera quatre lots.

41 Un Porte-feuille de divers Sujets, d'après Le Bourdon, Le Brun & Jouvenet; quelques Portraits; des Morceaux pour le voyage de Syrie & celui de La Peyrouſe; autres des antiquités de la France; des eaux-fortes, par *Gaucher*, *Saint-Aubin*, MM. *Maſquelier*, *Née* & *Pauquet*. Trois cents eſtampes. Cet article formera trois lots.

42 Un Porte-feuille de ſept cents Eſtampes pour le voyage d'Iſtrie & de Dalmatie. La plupart des épreuves avant la lettre & avant les n.os, &c. Cet article formera ſept lots.

43 Un Porte-feuilles de trois cent cinquante Eſtampes, Sujets d'après Raphaël, Rubens, Champagne, Oſtade & Natoire; Portraits par MM. *Bervic*, *Née* & autres; Vignettes d'après Gravelot, Cochin, Marillier & M. Le Barbier; eau-forte de *Duclos*, MM. *Bertaux*, *Duparc* & *Maſquelier*. Cet article formera cinq lots.

44 Diverſes Vignettes, d'après Eiſen, Gravelot, Borel, Marillier, M. Moreau & autres; pluſieurs pour les métamorphoſes, les contes & les fables de Dorat; les fables d'Imbert, & le poëme de Joſeph; divers Portraits; les Tableaux de l'hôtel de Toulouſe, &c. En tout ſept cent ſoixante-douze eſtampes, tant à l'eau-forte que terminées. Cet article formera quatre lots.

45 Un Porte-feuille de deux cent ſoixante-dix Eſtampes, eaux-fortes & finis, pour le voyage de Ruſſie & celui de La Peyrouſe; & Vignettes pour différens ouvrages. Cet article formera deux lots.

46 Un Porte-Feuille contenant cent-ſoixante-dix Eſtampes ; Sujets, Etudes de figures, de têtes & d'animaux, gravées en manière de crayon, d'après des tableaux de Léonard de Vinci, Raphaël & autres grands maîtres ; & d'après des ſtatues antiques & des deſſins de MM. Huet & Carle Vernet. Pluſieurs épr. ſont coloriées. Cet article ſera diviſé en quatre lots.

47* Tombeau de Turenne ; Vue du Champ-de-Mars ; & douze Allégories & Vignettes diverſes. Quatorze eſtampes.

48 Deux cent quatre-vingt-cinq Epreuves, la plupart d'eaux-fortes pour le voyage d'Iſtrie & de Dalmatie, par MM. *Filhol*, *Maſquelier*, *Pâris*, *Pillement*, & autres.

49* Les Portraits de Bonaparte, par M. *Audouin* ; de Tourneheime, par *Dupuis* ; & d'Helvetius, par *Saint-Aubin*. Trois eſtampes.

50 Suites de Figures pour les Œuvres de Voltaire. Cent treize ſujets, d'après les deſſins de J. M. Moreau ; & cinquante-cinq portraits, cinquante-quatre par *Saint-Aubin*, & un (celui de Vertot) par *G.-P. Langlois*. Vingt de ces portraits, de format in-18. Treize livraiſons in 8.°, publiées par Renouard.

51 Le Portrait de Francklin, d'après Carmontel, par *Feſſard*. 360 Epreuves.

52* Huit Paſſe-Partout, & une bordure avec verre.

GALERIES, ŒUVRES, RECUEILS, ET LIVRES A FIGURES.

53 Cours Hiſtorique & Elémentaire de peinture, ou Galerie complette du Muſéum central de France, par une ſociété d'Amateurs & d'Artiſtes. Paris, Filhol graveur; an x — 1802, & années ſuivantes. Quatre-vingt-quatre premières livraiſons grand in-4.° (6 eſtampes à chaque livraiſon).

Exemplaires ſur papier vélin.

54 La Galerie du Luxembourg, d'après les tableaux de Rubens; in-fol. en feuilles.

55 Œuvre de *Nicolas Dorigny*. On y diſtingue la ſuite des planettes & celle des ſujets tirés des actes des Apôtres, dits les cartons d'Hamptoncourt, d'après Raphaël, &c. Grand in-fol.

56 *Opere varie incise da Benigno Boſſi dall' anno* MDCCLV *ſino all' anno* MDCCLXXXIX. Cent ſoixante-quatorze planches ſur ſes propres deſſins & d'après ceux du Parmeſan Petitot, &c. Le tout imprimé ſur cent dix feuilles. *Plus*, cinq feuilles de titre, non compris celui déſigné en tête du préſent article. Le tout contenu dans un porte-feuille in-fol.

57 Recueil de têtes choiſies de perſonnages illuſtres, deſſinés & gravés par *P. Fidenza*, d'après les peintures de Raphaël & autres grands maîtres. *Rome*, 1785, 2 *vol. in-fol. cart.* Fig. au nombre de cent-quatre-vingt.

58 Deſſins des meilleurs maîtres, de différens cabinets, par *J. Théophile Preſtel*, un porte-feuille in-fol.

59 Recueil de deſſins de la collection de l'académie de Duſſeldorff. Cent pièces, publiées en deux parties en 1780 & 1781. Petit in-fol. cart.

60 Voyage pittoreſque & hiſtorique de l'Iſtrie & de la Dalmatie, rédigé ſur l'Itinéraire de Caſſas, par Lavallée, in-fol. en feuilles. Figures gravées par *Née*, & ſous ſa direction. Premières épreuves avant la lettre & avant les numéros.

Rare exemplaire.

61 Le même ouvrage. Figures avec la lettre.

62 Voyage aux Terres-Auſtrales, ouvrage rédigé par *M.-F. Péron. Paris, de l'Imprimerie Impériale*, 1807, *in*-4. *br. fig. cartes & plans; pluſieurs pl. ſont coloriées.* Les figures ſont contenues dans un porte-feuille.

63 Vues de divers lieux célèbres d'Angleterre. Chaque Vue eſt accompagnée d'une feuille d'explication. Soixante-quatre Eſtampes, par *Watts* & autres. 16 *cahiers gr. in*-4. *oblong.*

64 Les Ruines de Pæſtum ou de Poſidonia dans la Grande-Grèce, par *De la Gardette. Paris, an VII, in-fol. br. fig.*

65 Recueil & parallèle d'Edifices de tout genre, par *Le Grand. Paris, an VIII, gr. in-fol. br. obl. fig.*

66 Recueil de Combats & d'Expéditions maritimes, d'après les deſſins de M. Ozanne, par M. *Dequevauviller.* 5 *liv. in-fol. br.*

67 Hiſtoire de la Vie de Jéſus-Chriſt, par le P. de Ligny. *Paris*, 1804, 2 *vol. in*-4. *cart. fig. au nombre de* 75; gravées ſous la direction de M. *Petit.* Plus une carte.

68 La ſixième livraiſon de la Bible, & deux livraiſons du Voyage de Syrie.

PLANCHES GRAVÉES.

AUBRY. (d'après ETIENNE)

69 Les adieux de la Nourrice : gravée par *Rob. Delaunay*. Pl. en travers. 10 Epr. avant la lettre; 10 Epr. avec la lettre.

1 Cuivre, 20 Epr.

70 La Reconnoiſſance de Fonroſe, d'après Aubry; l'Acte d'humanité, d'après J. de Fraine, 2 pl. en travers, par *Rob. Delaunay*. De la première pl., 15 Epr. avant la lettre, & 11 Epr. avec la lettre; de la ſeconde Pl., 20 Epr. avant la lettre, & 11 Epr. avec la lettre.

2 Cuivres, 57 Epr.

71 Le Mariage rompu, d'après Aubry; le Mariage conclu, d'après Borel : 2 pl. en travers, par *R. Delaunay*. De la première pl., 10 Epr. avec la lettre; de la ſeconde pl., 10 Epr. avant la lettre, & 10 Epr. avec la lettre.

2 Cuivres, 30 Epr.

72 L'Abus de la Crédulité, d'après Aubry; les Regrets mérités, d'après mademoiſelle Gérard; ſujets dans des ovales en travers, 2 pl., par *N. Delaunay*. De chaque pl., 20 Epr. avant la lettre, & 5 Epr. avec la lettre.

2 Cuivres, 50 Epr.

BERTIN. (d'après NICOLAS)

73 La gaieté de Silène, d'après Bertin; le poëte Anacréon, d'après Baudouin; ſujets compoſés dans des ovales en travers, 2 pl., par *N. Delaunay*. De la première pl., 20 Epr. avant la lettre, 2 Epr. avec la lettre; de la ſeconde pl., 2 Epr. avant la lettre, 2 Epr. avec la lettre

2 Cuivres, 26 Epr.

BOREL. (d'après ANTOINE)

74 Dernières paroles de Mirabeau, pl. en hauteur, par *Rob. Delaunay*. 25 Epr. avant la lettre, 40 Epr. avec la lettre.
1 Cuivre, 65 Epr.

FRAGONARD. (d'après JEAN-HONORÉ)

75 La Bonne Mère, ſujet composé dans un ovale en hauteur, pl. gravée par *N. Delaunay*. 8 Epr. avec le cercle blanc, & 7 Epr. ordinaires.
1 Cuivre, 15 Epr.

76 La Cachette découverte, d'après Fragonard; J'y paſſerai, d'après Borel: 2 pl. en travers, par *Rob. Delaunay*. De la première pl., 4 Epr. avant la lettre, & 7 avec la lettre; de la ſeconde pl., 4 Epr. avant la lettre, & 7 avec la lettre.
2 Cuivres, 22 Epr.

77 Le petit Prédicateur; l'Education fait tout: ſujets dans des ovales en largeur, 2 pl., par *N. Delaunay*. De chaque pl., 15 Epr. avant la lettre, & 5 Epr. avec la lettre.
2 Cuivres, 40 Epr.

78 L'Heureuſe Fécondité, d'après Fragonard; le Bonheur du Ménage, d'après Le Prince; ſujets dans des ovales en travers, 2 pl., par *N. Delaunay*. 5 Epr. de la première pl.; 6 Epr. de la ſeconde pl.
2 Cuivres, 11 Epr.

79 Dites donc s'il vous plaît; les Beignets; ſujets dans des ovales en travers, 2 pl., par *N. Delaunay*. 3 Epr. de la première pl., 4 Epr. de la ſeconde pl.
2 Cuivres, 7 Epr.

FREUDENBERG *ou* FREUDEBERG. (d'après SIEGMUND)

80 La Gaieté conjugale; la Félicité villageoiſe;

ſujets dans des ovales en travers, 2 pl., par *N. Delaunay*. De la première pl., 15 Epr. avant la lettre, *6* avec la lettre; de la ſeconde pl., 20 Epr. avant la lettre, *6* avec la lettre.

2 Cuivres, 47 Epr.

81 Les différens Goûts & la Chute inévitable; ſujets dans des ovales en largeur, 2 pl., *Rob. Delaunay direxit.* 25 Epr. de chaque pl.

2 Cuivres, 60 Epr.

LAVREINCE. (d'après NICOLAS)

82 Le Billet doux; Qu'en dit l'Abbé; 2 pl. en hauteur, par *N. Delaunay*. De la première pl., 4 Epr.; de la ſeconde pl., 12 Epr. avant la lettre, 30 Epr. avec la lettre.

2 Cuivres, 46 Epr.

83 L'Heureux Moment, la Conſolation de l'Abſence, 2 pl. en hauteur, par *N. Delaunay*. De la première pl., 12 Epr. avant la lettre, 15 Epr. avec la lettre; de la ſeconde pl., 15 Epr. avant la lettre, 12 Epr. avec la lettre.

2 Cuivres, 54 Epr.

84 Les Soins mérités, pl. en hauteur, par *Rob. Delaunay*. 8 Epr. avant la lettre, 20 Epr. avec la lettre.

1 Cuivre, 28 Epr.

LE PRINCE. (d'après JEAN-BAPTISTE)

85 L'Enfant chéri, d'après Le Prince; c'eſt Papa, d'après Vangorp; Sujets dans des ovales en travers, 2 pl., par *N. Delaunay*. De la première pl., 24 Epr. avant la lettre, 8 Epr. avec la lettre; de la ſeconde pl., 15 Epr. avant la lettre, *6* Epr. avec la lettre.

2 Cuivres, 53 Epr.

RUBENS. (d'après PIERRE-PAUL)

86 Marche de Silène, pl. en travers, par *N. Delaunay*. 10 anciennes Epr. & 20 Epr. ordinaires.
1 Cuivre, 10 Epr.

DIFFÉRENTES PLANCHES.

87 La Fontaine enchantée, d'après Cochin. Planche en travers, gravée par *Saint-Aubin* & *Macret*.

88 Les Haſards heureux de l'eſcarpolette. Sujet dans un ovale en hauteur, d'après Fragonard, par *N. Delaunay*.

89 La Bergère couronnée; l'Amant dangereux; l'heureux Tête-à-tête, & le Repos agréable. Quatre ſujets compoſés dans des ronds, d'après B. Lang, *De Monchy direx*.

90 Ah! du-moins épargnez mes aîles, & la Partie de Bain interrompue, d'après Le Clerc. Deux planches en travers, par *De Monchy*.

91 Le Déſir ingénu, d'après Monnet; Récréation des Bacchantes, d'après Walderité. Deux pl. en trav., par *De Monchy* & *Haas*.

92 L'Amour de l'Etude; l'heureux Echange, d'après Wagner. Deux planches en travers, par *De Monchy*.

93 Une Preſſe à imprimer en taille-douce, en bois de noyer et garnie de rouleaux. H. 52 p. *Plus*, une Pierre à broyer.

94 Environ une Rame de papier nom-de-jéſus.

95 Dix Tableaux; ſix Bas-reliefs, & deux Portefeuilles d'Eſtampes.

96 Divers Objets de tous genres, non décrits à la notice, ſeront diviſés ſous ce n.° FIN.